

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
"Болгарская детская школа искусств"
Спасского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета МАО ДО «БДШИ»
Протокол № 1
от «28» 08 2023 года

«Утверждаю»
Директор МАО ДО «БДШИ»
Салькова Г.Я.
Приказ № 320
от «01» ДЮ 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Рабочая программа по учебному предмету
Ознакомление.

Возраст обучающихся: 9-15 лет.
Срок реализации: 5 лет.

Автор- составитель:
Артюшина Л.А.- преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ознакомление» составлена на основе примерных программ и с учетом федеральных государственных требований к образовательным программам в области музыкального искусства «Баян».

«Ознакомление» – учебный предмет, который входит в учебный план образовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Предмет «Ознакомление», наряду с другими музыкальными дисциплинами, играет важную роль в воспитании маленьких музыкантов.

На уроках необходимо систематически и планомерно заниматься развитием навыков чтения с листа. Совершенствование навыков зависит от общего музыкального и технического развития учащегося, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Домра –малая, альт, домра бас, балалайки – прима, контрабас эти инструменты обладают рядом специфических качеств, определено только им присущими приемами звукоизвлечения, которые в полной мере показывают их технические и музыкально-выразительные возможности. Это и различные виды ударов медиатором, и тремоло, и щипок. Возможно исполнение двойных нот и аккордов, флажолеты, глиссандо.

Курс ведётся у учащихся специальности «Баян».

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Срок обучения – 5 лет

Трудоемкость в часах	Самост. работа	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-класс	2-класс	3-класс	4-класс	5-класс
112	46	66	6, 8,10,	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 25 минут.

Уроки проходят индивидуально с каждым учащимся, но бывает полезно проводить и групповые занятия по двое и более учеников для развития навыков ансамблевой игры.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения в классе по предмету ознакомления с инструментами народного оркестра – освоить начальные навыки игры на музыкальных инструментах народного оркестра, и на практике изучить их художественно-выразительные и технические возможностей, формировать у учащихся музыкальный вкус, приобщить их к лучшим образцам отечественного и зарубежного классического наследия.

Данная программа рассчитана на четыре года обучения и ставит перед собой **задачи:**

- развивать у учащихся музыкальные способности;

- прививать навыки игры на новом инструменте;
- сформировать элементарные технические навыки;
- расширить музыкальный кругозор;
- научить читать с листа ансамблевые партии;
- научить понимать обозначение для штрихов и сокращений в оркестровых партиях.

За время обучения педагог должен научить учащегося:

- получить сведения об устройстве инструмента названии основных частей и их назначение, о медиаторе, строя, его роли в ансамбле;
- усвоить основные положения посадки (устойчивость, опора), исходное положение правой руки, способ держания медиатора, положение левой руки и пальцев на грифе;
- выработать элементарные навыки игры, координацию рук;
- овладеть основными приемами звукоизвлечения: удары вниз и вверх, тремоло, пиццикато большим пальцем;
- чтению нот с листа
- игре в ансамбле или оркестре
- качественно извлекать звук

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного процесса;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимы инструменты: домра – малая, балалайка - прима, гитара, бас-гитара; стул; медиаторы: кожаный и капроновый (в зависимости от характера произведения и используемых штрихов и приемов); пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов. Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ознакомление»:

Срок обучения – 5 лет

Продолжительность учебных занятий (в неделях):

Со 2 по 5 класс – 33 учебных недели

Количество аудиторных занятий в неделю:

Со 2 по 5 классы – по 0,5 часа в неделю

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Для домры - малой

2 класс (1-й год обучения)

На первом году обучения репертуар состоит из небольших пьес, основанных на простых построениях, легко запоминаемых, с учетом подбора их по слуху.

Примерный репертуарный список

1. В. Иванников «Паучок»
2. М. Красев «Топ – топ»
3. Р.н.п. «У ворот, ворот»
4. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
5. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
6. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. Р.н.п. «Как под горкой под горой»

8. А. Дорожкин «Ходит зайка по саду»
9. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
10. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
11. В. Левина «Неваляшки»
12. Белорусская народная песня «Перепелочка»

3 класс (второй год обучения)

Со второго года репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении ансамбля.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
2. Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
4. Кабалевский Д. Маленькая полька

4 класс (третий год обучения)

Примерный репертуарный список

1. Туликов С. «То не ветер ветку клонит»
2. Иванников В. «Паучок»
3. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
4. О. Гравитис «Детская песенка »
5. Ф.Лещинская «Полька»»
6. Р.н.п. «Улица широкая» обр. С. Фурмина

5 класс (четвертый год обучения)

Примерный репертуарный список

1. Украинская н.п. « Ехал казак за Дунай» обр. Л. Бетховена
2. Литовская н.п. «Где течет речонка» обр. В.Евдокимова
3. Р.н.п. «Пивна ягода по сахару плыла» обр. М.Балакирева

4. Н. Римский - Корсаков. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
5. Р.н.п. «Веселые гуси»
6. М. Глинка «Полька»
7. Уральская плясовая «Полянка» обр. Н. Привалова
8. Р.н.п. «Под горою калина» обр. С. Стеманевского.

Для домры –бас, гитары , бас-гитары

2 класс (первый год обучения)

На первом году обучения репертуар состоит из небольших пьес, основанных на простых построениях, легко запоминаемых, с учетом подбора их по слуху.

Примерный репертуарный список

1. В. Иванников «Паучок»
2. М.Красев «Топ – топ»
3. Р.н.п. «У ворот, ворот»
4. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
5. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
6. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
8. А. Дорожкин «Ходит зайка по саду»
9. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
10. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
11. В. Левина «Неваляшки»
12. Белорусская народная песня «Перепелочка»

3 класс (второй год обучения)

Со второго года репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении ансамбля.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
2. Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
4. Кабалевский Д. Маленькая полька

4 класс (третий год обучения)

Примерный репертуарный список

1. И.Тамарин «Музыкальный привет»
2. А.Кокорин «Смоленский гусачок»
3. С.Пожлаков «Первые шаги»
4. Е.Дербенко «Егор ты кудрявый»
5. И.Тамарин «Старинный гобелен»

5 класс (четвертый год обучения)

Примерный репертуарный список

1. Ю.Зацарный «Брыньковский казачок»
2. Ясуо Кувахара «Песня японской осени»
3. Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
4. К.Бадельт . Фантазия на тему из к/ф «Пираты Карибского моря»

Для балалайки - примы

2 класс (первый год обучения)

На первом году обучения репертуар состоит из небольших пьес, основанных на простых построениях, легко запоминаемых, с учетом подбора их по слуху.

Примерный репертуарный список

1. А.Александров «Пьеса»
2. Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро»
3. М. Красев «Песня зайчиков»

4. А. Гедике «Маленькая пьеса»

3 класс (второй год обучения)

Со второго года репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении ансамбля.

Примерный репертуарный список

1. В. Панин «Заводная игрушка»
2. Обр. М. Балакирева «Как по морю, морю синему» р.н.п.
3. А.Даргомыжский «Казачок»
4. Обр. В.Андреева « Как под яблонькой »

4 класс (третий год обучения)

Примерный репертуарный список

1. М. Глинка «Полька»
2. Обр. В.Пасхалова «Чтой-то звон»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
4. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
5. И.Тамарин «Старинный гобелен»

5 класс (четвертый год обучения)

Примерный репертуарный список

1. Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
4. К.Баделът. Фантазия на тему из к/ф «Пираты Карибского моря»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За период обучения учащиеся должны:

- получить сведения об устройстве, названии основных частей и их

назначение, звучании инструмента, диапазона, строя, его роли в оркестре;

- усвоить основные положения исполнительской постановки: посадка, положение инструмента во время игры, постановка правой руки, особенности постановки левой руки;

- овладеть основными приемами игры: удары, пиццикато большим пальцем, арпеджиато, тремоло;

- освоить гриф инструмента в объеме 3-4 позиций;

- усвоить тембровые особенности каждого инструмента: строй, диапазон, сведения о конструкции инструментов, медиаторах.

На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара ансамбля.

Игра на дополнительном инструменте оркестра требует определенных музыкально-технических навыков владения инструментом, навыки совместной игры. В процессе реализации программы «Ознакомление» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач, таких как:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце года;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Виды промежуточного контроля

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий ансамбля. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

График проведения промежуточной аттестации

Дифференцированные контрольные уроки в полугодиях: 6,8,10.

По завершении учебного предмета, аттестация обучающихся проходит в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные уроки по ознакомлению проводятся в конце года. Учащиеся сдают два произведения из рекомендованного репертуарного

списка. Годовая оценка выставляется с учетом четвертных оценок по предмету.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») – владение приемами игры, знание характеристики, строя инструмента и исполнение своей партии во всех произведениях;

4 («хорошо») – активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов;

3 («удовлетворительно») – пассивная работа в классе, незнание некоторых партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий;

2 («неудовлетворительно») – неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учащиеся, обучающиеся на новом инструменте, должны получить общее представление об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, знать о правильной исполнительской посадке и правильном положении инструмента.

Главный приём игры на **домре - малой** - удар, который осуществляется с помощью медиатора. Он может быть направлен вверх или вниз. Приемом

тремоло на одной струне исполняются выдержанные ноты и мелодические построения в медленном темпе.

При игре используются удары медиатором (вниз-вверх), тремоло.

Пальцы левой руки имеют следующее цифровое обозначение: указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4.

Главный приём игры на домре - бас - приемом тремоло на одной струне исполняются выдержанные ноты и мелодические построения в медленном темпе. Обозначаются знаком или словом tremolo. И удар, который осуществляется с помощью медиатора. Он может быть направлен вверх или вниз. Пальцы левой руки имеют следующее цифровое обозначение: указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4.

Знакомство с нотами басового ключа и расположение их на грифе происходит в течение двух четвертей 3-го класса. На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра.

Контрабас(бас-гитара) – самый большой по размерам инструмент в оркестре. И звук у него по динамике самый мощный и низкий. Играют на контрабасе большим кожаным медиатором. Основной прием – это удар вниз, так же используется прием pizz., реже - в кантилене – прием тремоло. Играть на нем приходится стоя. К инструменту снизу крепится металлический штырь, который при игре упирается в пол. Пальцы левой руки имеют следующее цифровое обозначение: указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4.

Знакомство с нотами басового ключа и расположение их на грифе происходит в течение двух четвертей 3-го класса. На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В

дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра.

За период обучения учащиеся должны:

- получить сведения об устройстве, названии основных частей и их назначение, звучании инструмента, диапазона, строя, его роли в оркестре;

- усвоить основные положения исполнительской постановки: посадка, положение инструмента во время игры, постановка правой руки, особенности постановки левой руки;

- овладеть основными приемами игры: удары, пиццикато большим пальцем, арпеджиато, тремоло;

- усвоить тембровые особенности инструмента: строй, диапазон, сведения о конструкции инструментов, медиаторах.

На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список нотной и методической литературы

1. А.А. Бахлин «Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре» Москва, 2002 г

2. В.Манилов «Учись аккомпанировать на гитаре» Киев, 1986 г

3. А.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва, 1986

4. А.С. Илюхин «Самоучитель игры на балалайке» Москва, 1974 г
5. «Домра. Учебный репертуар ДМШ» Киев, 1986 г
6. П.М. Манич «Альбом ученика-балалаечника» Вып.4 Киев, 1975 г
7. В.В. Вильгельми «Шестиструнная гитара» Киев, 1974 г
8. В.Чунин «Школа игры на шестиструнной домре» Москва, 1990 г
9. П.Нечепоренко, В.Мельников «Школа игры на балалайке» Москва, 2004 г
10. Л.Н. Потапова «Композиторы Татарстана-детям» Казань, 2000 г
11. Н.П. Михайленко «Шестиструнная гитара» Киев 1988 г
12. Н.В. Царенко «Балалайки звонкая струна» Ростов-на-Дону, 2011 г